

pequeno texto sobre a fonte *filosofia*

aluna: *Marília Cauduro Ponte*

disciplina: *Tipografia*

profa. *Priscila Lena Farias*

curso: *pós-graduação em design - Senac*

data: *março de 2005*



## FILOSOFIA DE ZUZANA LICKO

*"Nothing is permanent, yet there is much*

*value in the reincarnation of  
classics."*<sup>1</sup>



f

"Zuzana nasceu em 1951 na República Checa e ainda criança emigrou para os EUA com sua família. Estudou Arquitetura, fotografia e programação de computadores antes de se graduar em comunicação gráfica na Universidade da Califórnia em Berkeley. Quando seu marido, Rudy VanderLans, lançou a Emigre, ela começou a contribuir com fontes para a jovem 'revista que ignora fronteiras'. Ao invés de reproduzir (em uma impressora matricial) formas tipográficas anteriormente adaptadas da caligrafia, metal e fotocomposição, Zuzana usava um software de domínio público para criar fontes bitmap. Emperor, Emigre e Oakland foram utilizadas na revista e logo foram comercializadas quando Zuzana e Rudy fundaram a Emigre Foundry."<sup>2</sup>

---

comparação entre a bodoni (adobe) e filosofia (emigre)

AA BB CC DD EE FF GG HH II JJ KK LL MM NN OO PP  
QQ RR SS TT UU VV WW XX YY ZZ

aa bb cc dd ee ff gg hh ii jj kk ll mm nn oo pp qq rr ss tt uu vv  
ww xx yy zz 1234567890 1234567890

*aa bb cc dd ee ff gg hh ii jj kk ll mm nn oo pp qq rr ss tt uu  
vv ww xx yy zz 1234567890 1234567890*

---

---

Filosofia Regular

Filosofia  
Regular

A B C D E F G H I J K L M N O P Q S T U V W X Y Z a b  
c d e f g h i j k l m n o p q s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Filosofia  
Italic

*A B C D E F G H I J K L M N O P Q S T U V W X Y Z a b c d  
e f g h i j k l m n o p q s t u v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0*

Filosofia  
Bold

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q s t u v w x y z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

Filosofia  
Small Caps

A B C D E F G H I J K L M N O P Q S T U V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Filosofia  
Fractions

☼ © ☼ ¼ ¾ ⅓ ⅔ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ ⅓ ⅔ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ © ☼ ff fl ffl ffl

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

---

Desde 1984, Zuzana Licko se dedica ao desenho de fontes experimentais que exploram o potencial tecnológico disponível do Macintosh, monitores e impressoras de baixa resolução como lasers.

Segundo Zuzana, dois fatores despertaram seu interesse em reviver clássicos, em 1995: a sofisticação da tecnologia dos computadores pessoais e a transformação da revista Emigre em uma revista teórica e a subsequente necessidade de tipos de texto.

No catálogo de fontes Emigre de 1998 ela apresenta a Filosofia como sua interpretação pessoal da Bodoni. Antes da era dos computadores pessoais, quando costumava especificar a fonte através dos catálogos das fotocompositoras, sua fonte preferida era a Bodoni. Ela se sentia atraída por suas linhas limpas, suas formas geométricas e pela variedade de opções de estilos para títulos. Porém, por razões práticas, ela acabava desistindo de utilizar a Bodoni para textos longos porque o contraste exagerado dificultava sua leitura em corpos pequenos.

A família Filosofia Regular (regular, itálico, bold, small caps e fractions) foi desenhada em 1996 para aplicações em textos longos. Ela é um tanto robusta e tem menos contraste que as demais interpretações da Bodoni para resistir a reduções em corpo de texto.

Filosofia  
Grand

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde  
fghijklmnopq stuvwxyz 1234567890

Filosofia  
Grand Bold

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcde  
fghijklmnopq stuvwxyz 1234567890**

Filosofia  
Grand Caps

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ABCDE  
FGHIJKLMNOPQ STUVWXYZ 1234567890

Filosofia  
Unicase

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
Z 1234567890

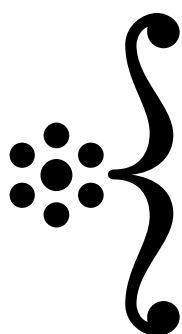
---

A família Filosofia Grand (grand, grand bold, grand caps e unicase) se destina a aplicações *display* e portanto é mais delicada e refinada. Uma variante adicional que foi incluída no pacote Grand é a versão unicase que utiliza uma única altura para caracteres que geralmente seriam separados em caixa alta e baixa. A Filosofia Unicase é uma variante estilística que oferece flexibilidade para títulos.

Tal qual as fontes de Bodoni, a Filosofia pode ser considerada moderna ou Didônica (conforme a classificação de Vox). Tem um desenho geométrico com eixo vertical, serifas finas em ângulo reto com a haste e um alto contraste. As hastes mais finas tem a mesma espessura que as serifas. Em relação as fontes old style ou mesmo as transicionais, as fontes modernas são mais condensadas, portanto aparentam mais altas. Suas ascendentes e descendentes são mais longas, altura de x pequena, assegurando mais leveza a página. Essas qualidades refletiram as preocupações do final do século XVIII, quando os desenhos rebuscados e luxuosos do Rococó passaram a ser rejeitados e a emergente industrialização tornou possível a precisão e a standardização de medidas.

<sup>1</sup> "Nada é permanente, porém há muito valor na reincarnação dos clássicos"  
– Zuzana Licko, em entrevista a Rhonda Rubstein publicada na revista Eye #43,  
spring 2002

<sup>2</sup> idem



## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Catálogo Emigre, 1998.

Revista Eye #43, 2002.

MEGGS, Philip B. A History of Graphic Design, 1992.

SILVA, Fabio Luiz e FARIAS, Priscila. Um panorama das classificações tipográficas.